

## PLANO DE AULA INTEGRADO- TEMÁTICA - POVOS INDÍGENAS

### 1 – DIREITOS DE APRENDIZAGEM:

Conviver, brincar, participar, explorar, expressar, conhecer-se.

### 2 – CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS E CONHECIMENTOS CONTEMPLADOS:

- ( X ) O EU, O OUTRO E O NÓS
- ( X ) CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS
- ( X ) TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS
- ( X ) ESCUTA, FALA, PENSAMENTOS E IMAGINAÇÃO
- ( X ) ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

### 3 – SABERES E CONHECIMENTOS CONTEMPLADOS:

Ação de maneira mais independente, com confiança de suas capacidades e reconhecendo possíveis limitações. Conhecimento e valorização das características corporais, sensações e necessidades como expressão de individualidade.

Exploração e ampliação dos movimentos e expressões a partir da fruição e apreciação de apresentações de dança, circo, esportes, mímicas, teatro etc. e de posturas corporais, movimentos e expressões representadas por fotografias ou pinturas.

Desenvolvimento da visualidade, do senso estético, da sensibilidade, do questionamento, da descoberta, por meio do sentimento, exploração, representação, imaginação e criação.

Expressão pela oralidade, língua de sinais (Libras), escrita convencional e não convencional, braile, danças, desenhos e outras manifestações expressivas.

Apropriação de palavras e expressões da língua.

Participação de momentos de escuta em que use atenção, memória, antecipação de sentidos, capacidade de fazer conclusões, respeito à opinião e a vez do outro, articulação do pensamento e expressão por meio do diálogo.

Escuta de leituras de diversos gêneros: contos, histórias, poemas, parlendas, trava-línguas, quadrinhas, adivinhas, fábulas, lendas, história em quadrinhos, tirinhas, textos informativos, receitas, canções, roteiros.

Participação de situações de produção de escrita autônoma: escrita do próprio nome e nomes próprios, listas, títulos e legendas.

Conhecimentos relacionados aos seres vivos, seus ciclos e fases da vida.

Percepção das regularidades sobre o funcionamento do Sistema de Numeração Decimal.

Utilização da sequência numérica verbal e escrita, a partir das práticas cotidianas e em diferentes contextos.

### 4 – ENCAMINHAMENTOS DIDÁTICOS:

#### AULA 1 - MÚSICA

Para esta aula trouxemos um vídeo deleite sobre a temática indígena - " MÚSICA PARA O DIA DO ÍNDIO - Como é que os índios falam (Palavrinhas Indígenas)", disponível em: <https://youtu.be/h2yKYlerYis>. Vamos cantar e trabalhar oralmente com as palavras apresentadas na música, dialogando com as percepções das crianças na roda de conversas.



#### PALAVRINHAS INDÍGENAS<sup>16</sup> (MARCELO SERRALVA)

COMO É QUE O ÍNDIO FALA? O QUE QUE O ÍNDIO DIZ?  
EU SEI UMAS PALAVRAS, VOU TE ENSINAR AQUI!!  
COMO É QUE O ÍNDIO FALA? O QUE QUE O ÍNDIO DIZ?  
EU SEI UMAS PALAVRAS, VOU TE ENSINAR AQUI!!  
PIPOCA, ABACAXI, CANOA, GAMBÁ,  
CARIOCA, AÇAI, MANDIOCA, TAMANDUÁ!  
O ÍNDIO "TÁ" DE "NHÉM, NHÉM, NHÉM"  
O ÍNDIO "TÁ"  
COMO É QUE O ÍNDIO FALA? O QUE QUE O ÍNDIO DIZ?  
EU SEI UMAS PALAVRAS, VOU TE ENSINAR AQUI!!  
COMO É QUE O ÍNDIO FALA? O QUE QUE O ÍNDIO DIZ?  
EU SEI UMAS PALAVRAS, VOU TE ENSINAR AQUI!!  
PIPOCA, ABACAXI, CANOA, GAMBÁ,  
CARIOCA, AÇAI, MANDIOCA, TAMANDUÁ!  
O ÍNDIO "TÁ" DE "NHÉM, NHÉM, NHÉM".  
O ÍNDIO "TÁ"  
DE "NHÉM, NHÉM, NHÉM".  
COMO É QUE O ÍNDIO FALA? O QUE QUE O ÍNDIO DIZ?  
EU SEI UMAS PALAVRAS, VOU TE ENSINAR AQUI!!  
COMO É QUE O ÍNDIO FALA? O QUE QUE O ÍNDIO DIZ?  
EU SEI UMAS PALAVRAS, VOU TE ENSINAR AQUI!!  
O ÍNDIO "TÁ" DE "NHÉM, NHÉM, NHÉM".  
O ÍNDIO "TÁ" DE "NHÉM, NHÉM, NHÉM".  
O ÍNDIO "TÁ" DE "NHÉM, NHÉM, NHÉM".  
O ÍNDIO "TÁ" DE "NHÉM, NHÉM, NHÉM".

## AULA 2 - EXPERIÊNCIAS E ATIVIDADES:

Para esta aula propomos as seguintes atividades:

- \*1º - Assistir o vídeo explicativo sobre as nações ou povos indígenas disponível no link: [https://drive.google.com/file/d/1\\_w16i6I-2VHiExaYRWIzhNnDIOGLRhE/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1_w16i6I-2VHiExaYRWIzhNnDIOGLRhE/view?usp=drivesdk), a ser passado utilizando notebook, caixa de som e projetor.



\*2º - Após a criança conhecer a história proposta, vamos sugerir as seguintes atividades, considerando os conteúdos trabalhados durante a semana:

- 1- Conversar na roda de coletiva e dizer o que aprendeu sobre os povos indígenas.
- 2 - Fazer um registro por meio de desenhos, no caderno de desenho, expondo tudo o que você aprendeu.
- 3- Explicar o que você gostaria de aprender mais sobre os povos indígenas.



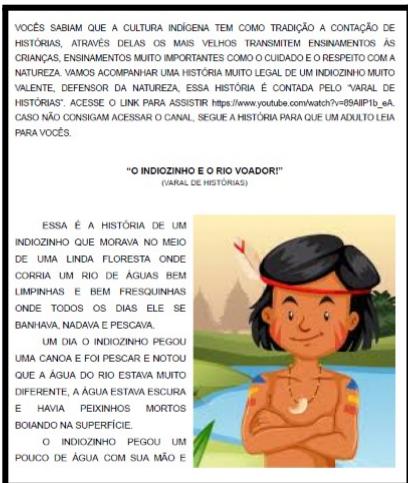
\*3º - Para complementar disponibilizaremos as imagens das palavras INDÍGENA e INDÍGENAS, junto com um vídeo sobre a letra I que é a letra inicial desta palavra: "LETRA I! (Série "Vamos escrever?")" disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ksdV65sc3fI>. As crianças observarão as palavras e as letras. Também proporemos que as crianças observem e comentem sobre quais letras conhecem da palavra apresentada e se alguma letra da palavra faz parte da escrita de seu nome ou de algum colega da sala.



## AULA 3 - EXPERIÊNCIAS E ATIVIDADE:

Dando continuidade aos conhecimentos relacionados aos povos indígenas disponibilizaremos as imagens contendo a história escrita “O indiozinho e o rio voador (de Varal de Histórias)” e depois disponibilizaremos a contação desta história, disponível no link:

<https://drive.google.com/file/d/1sDqU0cZVmxdmYoGdBiUvBmy9OmQWHTyr/view?usp=sharing>. Faremos então o reconto da história com a participação das crianças.

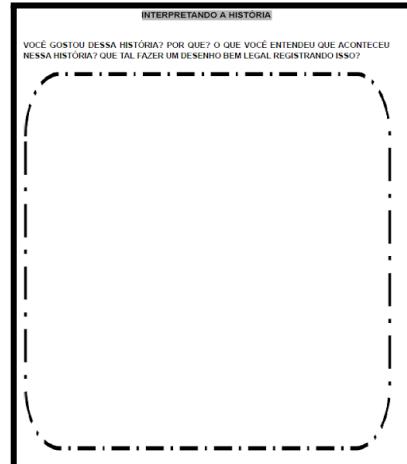


REBUU, O GOSTO ESTAVA HORRÍVEL E ELF PERCEBEU QUE ALGO DE MUITO RUIM HAVIA ACONTECIDO COM O RIO, ELE ESTAVA MUITO DOENTE. O INDIOZINHO AMAVA AQUELE RIO E DECIDIU AJUDAR, MAS COMO CURAR UM RIO, SE SUAS ÁGUAS CORREM O TEMPO TODO, NÃO PARAM NUNCA, DESAGUAM EM OUTRAS ÁGUAS QUE ENCONTRAM PELO CAMINHO E QUASE TODOS OS RIOS VÃO DAR NO MAR, ENTÃO COMO CURAR? O INDIOZINHO VOLTOU CORRENDO PARA A SUA TRIBO DENTRO DA FLORESTA, PASSOU POR ÁRVORES BEM ALTAS, COM GALHOS ENORMES E COM FOLHAS QUE QUASE ALCANÇAVAM O CÉU. QUANDO CHEGOU NA TRIBO, CONTOU A TODOS QUE O RIO ESTAVA MUITO DOENTE, A TRIBO FICOU MUITO TRISTE, PORQUE QUANDO UM RIO DOECE, NÃO HÁ NATA QUE UM INDÍO POSSA FAZER, PARECIA QUE TUDO ESTAVA PERDIDO. MAS O INDIOZINHO LEMBROU QUE UMA HISTÓRIA QUE SEU AVÓ LHE CONTAVA QUANDO ELE ERA BEM PEQUENO, A HISTÓRIA DOS RIOS VOADORES, RIOS QUE VÔMAM LÁ NO CÉU E QUE POR ONDE PASSAM PODEM CURAR OUTROS RIOS. SABEMOS QUE RIO NÃO TEM ASA, E O INDIOZINHO PRECISAVA DESCOBRIR SE UM RIO ERA CAPAZ DE VOAR. SEU AVÓ DIZIA QUE AS ÁGUAS QUE FORMAM OS RIOS VOADORES VÊM LÁ DOS OCEANOS, QUE O SOL ESQUENTA A ÁGUA DO MAR QUE LEVANTA VÔO E É EMPURRADA PELOS VENTOS, FORMANDO O IMENSO RIO VOADOR. O INDIOZINHO OLHOU PARA O CÉU, MAS NÃO VIU NENHUM RIO VOANDO E RESOLVEU CHAMAR PELO RIO, PEGOU UM TAMBORE E COMEÇOU A TOCAR. A TRIBO OUVINDO O INDIOZINHO TOCAR O TAMBORE, COMEÇOU A TOCAR TAMBÉM, ELE OUVIU O RETUMBAR DOS TAMBORES POR TODA A FLORESTA, E DE REPENTE, MISTURADO AOS SONS DOS TAMBORES, OUVIU-SE TAMBÉM TROVOS. ERA UM IMENSO RIO VOADOR SOBRE ELES, VIRAM AS ÁGUAS DESSE RIO VOADOR DESCREM E LEVAREM O RIO QUE ESTAVA DOENTE, VIRAM AS ÁGUAS DO RIO FICAREM LIMPINHAS NOVAMENTE. E ASSIM SINAS DE FUMAÇA SUBIRAM PELOS ARES, AVISANDO TODOS OS POVOS QUE AQUELE RIO ESTAVA CURADO.



Após as crianças conhecerem esta história, instigaremos elas a lembrarem do que aprenderam sobre a água e os rios. Como registro desta atividade as crianças irão realizar um desenho no caderno de desenho expondo se gostaram da história e a compreensão que tiveram sobre a história.

Como terceira atividade as crianças observarão as duas palavras “INDÍGENA - INDÍGENAS” e farão a contagem das letras que cada palavra tem, e com auxílio de um adulto, registrarão este numeral no caderno de desenhos, como escrita ou colagens. Como apoio as crianças poderão observar a tabela numérica disponibilizada pela professora.



# INDÍGENA INDÍGENAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



## AULA 4 - EXPERIÊNCIAS E ATIVIDADE:

Dando ênfase à cultura indígena, trabalharemos neste dia com uma brincadeira de origem indígena, no caso a PETECA. A história da peteca começa nas tribos indígenas que moravam no estado de Minas Gerais. Na época da colheita do milho eles usavam as palhas secas para produzir esse brinquedo e jogavam a peteca para se aquecerem no inverno. Essa brincadeira tão divertida e antiga que hoje em dia é considerada um esporte brasileiro, pois quando jogamos peteca nosso corpo se desenvolve de várias maneiras. Na roda de conversa permitiremos que as crianças exponham seus conhecimentos sobre a PETECA: se já viram, se já brincaram, se conhecem, se ouviram falar algo, etc.

**1º** - Na sequência proporcionaremos a orientação de como fazer uma PETECA.

Para essa brincadeira vamos precisar de:

- jornal ou panfleto de mercado; barbante; tesoura.

Como fazer:

- Com o auxílio da professora e dos colegas, as crianças farão uma bola de jornal / panfleto de mercado. Cobrirão a bola com uma folha dupla de jornal e amarrão com um pedaço de barbante. Depois é só brincar.



**2º** - Depois também disponibilizaremos um vídeo do "Diverty - Vamos jogar peteca", acessível no link:

<https://www.youtube.com/watch?v=Y3qnXX-OmNo>

**3º** - Trabalharemos ainda neste dia com a palavra PETECA.

A - As crianças visualizarão a palavra.

B - As crianças contarão quantas letras têm a palavra com o auxílio de um quadro numérico.

C - Apresentaremos o numeral 6, indicando que este número representa a quantidade exata de letras da palavra.

D - No caderno de desenhos a criança será convidada a registrar a palavra PETECA, com ou sem o auxílio da professora, e depois colarão um pedacinho de papel ou folhinha para cada letra escrita. A criança poderá também registrar o número 6.

E - Para finalizar indicaremos que a letra inicial da palavra PETECA é a letra P e que muitas outras palavras também começam com a letra P. Disponibilizaremos um vídeo sobre palavras escritas com a letra P. LETRA P - Vamos cantar e escrever?

**PETECA** **6**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

<https://www.youtube.com/watch?v=LxMZeF2T9c4>



## AULA 5 - EXPERIÊNCIAS E ATIVIDADES:

Para esta aula trouxemos um vídeo deleite sobre a temática da Semana que comemora o dia do índio/indígena - "TuTuTu Tupi | ZiS", disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=vbdCtq3nkO0>



### VAMOS APRENDER UMA CANÇÃO BEM DIVERTIDA SOBRE A INFLUÊNCIA INDÍGENA

**TU TU TU TUPI<sup>17</sup>**  
(HÉLIO ZISKIND)

TU TU TU  
TU TUPI

TODO MUNDO TEM  
UM POUCO DE ÍNDIO  
DENTRO DE SI  
TODO MUNDO FALA  
LÍNGUA DE ÍNDIO  
TUPI GUARANI

E O VELHO CACIQUE JÁ DIZIA  
TEM COISAS QUE A GENTE SABE  
E NÃO SABE QUE SABIA

O ÍNDIO ANDOU PELO BRASIL,  
DEU NOME PRA TUDO QUE ELE VIU  
SE O ÍNDIO DEU NOME, TÁ DADO!  
SE O ÍNDIO FALOU, TÁ FALADO!  
SE O ÍNDIO CHACOALHOU  
TÁ CHACOALHADO!  
CHACOALHA O CHOCALHO  
VAMOS CHACOALHAR  
CHACOALHA O CHOCALHO  
QUE ÍNDIO VAI FALAR:

JABUTICABA, CAJU, MARACUJÁ,  
PIPOCA, MANDIÓCA, ABACAXI  
É TUDO TUPI  
TUPI GUARANI

TAMANDUÁ, URUBU, JABURU,  
JARARACA, JIBÓIA,  
TATU,  
TU TU TU  
É TUDO TUPI  
TUPI GUARANI

ARARA, TUCANO, ARAPONGA,  
PIRANHA,  
PERERECA, SAGU, JABUTI, JACARÉ,  
JACARÉ, JACARÉ

QUEM SABE O QUE É QUE É?

- ...AQUELE QUE OLHA DE LADO...  
É OU NÃO É?  
SE O ÍNDIO FALOU TÁ FALADO  
SE O ÍNDIO CHACOALHOU  
TÁ CHACOALHADO  
  
MARANHÃO, MACEIÓ,  
MACAPÁ, MARAÍO,  
PARANÁ, PARAÍBA,  
PERNAMBUCO, PIAUÍ,  
JUNDIAÍ, MORUMBI, CURITIBA, PARATI,  
É TUDO TUPI  
BUTANTÁ, TREMEMBÉ, TATUAPÉ,  
TATUAPÉ, TATUAPÉ,  
QUEM SABE O QUE É QUE É?  
- ...CAMINHO DO TATU...

TU TU TU  
TODO MUNDO TEM...



<sup>17</sup> <https://www.letras.mus.br/helio-ziskind/387577/>

## AULA 6 - EXPERIÊNCIAS E ATIVIDADES:



1º - Para iniciar a aula deste dia e fechar o trabalho com o tema indígena, disponibilizaremos um poema deleite “Dia do Índio - Poema” de Patrícia Azevedo. Faremos a leitura do poema, declamando-o para as crianças. Depois disponibilizamos o poema declamado em um vídeo no link: <https://www.youtube.com/watch?v=Sbjt6z4UguA>

2º - Trabalharemos com a exposição da diversidade de arte indígena>

A arte indígena brasileira é composta por tudo que é produzido pelas etnias indígenas do país e representa a cultura e a tradição desses povos. As produções indígenas mais comuns à maioria das etnias brasileiras

são: cerâmica, pintura corporal, máscaras, cestaria, arte plumária, chocalhos, entre outros. Disponibilizaremos o arquivo com as imagens para que as crianças possam observar a diversidade de arte indígena. Depois pediremos que a criança observe a imagem da cerâmica terena - e faça um desenho (no caderno de desenhos) para representá-la. Para colorir, a criança poderá fabricar sua própria tinta, basta colocar água em um pouco de terra e para ficar brilhante, na hora da pintura coloque uns pingos de cola e espalhe no desenho.

3º Depois desta atividade será disponibilizada a escrita da palavra TERENA para que as crianças possam observar a escrita desta palavra, contar as letras e perceber que esta tem o mesmo número de letras da palavra PETECA.

A criança ainda fará uma comparação entre as duas palavras e responder oralmente o que elas têm de igual e de diferente.

A ARTE INDÍGENA BRASILEIRA É COMPOSTA POR TUDO QUE É PRODUZIDO PELAS ETNIAS INDÍGENAS DO PAÍS E REPRESENTA A CULTURA E A TRADIÇÃO DESSES POVOS. AS PRODUÇÕES INDÍGENAS MAIS COMUNS À MAIORIA DAS ETNIAS BRASILEIRAS SÃO:



# TERENA

# 6

# PETECA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----



## 6 – AVALIAÇÃO:

Observar se a criança comunica suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.

Observar se a criança comunica-se com outras crianças e adultos, buscando compreendê-los e fazendo compreender-se.

Observar se a criança relata, registra e expressa suas ideias, pensamentos, desejos e sentimentos por meio das múltiplas linguagens.

Observar se a criança expressa e comunica suas características, sentimentos, emoções, fantasias e ideias de diferentes maneiras.

Observar se a criança expressa corporalmente emoções, ideias e opiniões nas brincadeiras de faz de conta, desenhos, dramatizações e danças, empenhando-se em compreender o que os outros também expressam. Observar se a criança expressa-se, livremente, por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.

Observar se a criança explora e cria desenhos, pinturas, colagens e modelagens, a partir de seu próprio repertório e do uso dos elementos de linguagem das Artes Visuais.

Observar se a criança expressa ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.

Observar se a criança conversa, fala, comunica e ouve opiniões de outros sobre diferentes assuntos em rodas de conversas, brincadeiras e demais atividades.

Observar se a criança reconhece nos textos literários, palavras que compõem seu repertório.

Observar se a criança participa de situações de leitura e escrita coletiva de: listas, bilhetes, recados, convites, cantigas, textos e receitas, tendo o professor como modelo de leitor e escriba.

Observar se a criança pesquisa e conhece a relação dos homens com demais seres vivos micro e macroscópicos.

Observar se a criança vivencia situações em que sejam evidenciadas as regularidades do sistema de numeração para conquistar a autonomia na contagem e na leitura de números.

Observar se a criança relaciona números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e entre em uma sequência.

## 7 – OBSERVAÇÕES:

Caso seja necessário, os materiais utilizados nas atividades serão substituídos.